

**Bernd Telle** photography

idoubleU3times



**Bernd Telle** photography



Kunst entsteht nicht zuletzt aus dem Hinterfragen der realen Verfassung der Welt und deren Menschen. Dies gilt besonders für die Bildnisfotografie. Das in sich hineinschauen, bzw. die Gabe der Beobachtung ist hierbei eine wesentliche Voraussetzung für eine herausragende Portraitfotografie. Bei dieser Portraitserie „idoubleU3times“ habe ich als Künstler die Rahmenbedingungen für die Selbstbildnisse geschaffen, mit viel Spielraum für Interpretation und Selbstdarstellung der portraitierten Personen. Jeder konnte sich selber für die Aufnahme in Szene setzen, spontan, ohne Probe, aber auch ohne digitale Nachkorrektur. Eine Wiederholung der Aufnahme stand nicht zur Option.

Die Technik der digitalen Dreischuss-Fachkamera macht es möglich, dass bei drei Belichtungen (rot/grün/blau) eine Aufnahme zum Schluss zu einem Bild generiert wird. Bewegung, Mimik, Accessoires und der Blick verbinden sich mit der Gefühlswelt und der Selbstwahrnehmung des „Portraitierten“. Es sind Abbilder entstanden, die den Weg aus dem Verborgenen der nach innen gerichteten Beobachtung hin zur äußeren bildlichen Reflexion erfahren lassen.

Eine Portraitaufnahme zeigt niemals die Wahrheit; doch die technische Möglichkeit der drei Belichtungen versucht es, die Vielfältigkeit der menschlichen Natur in einem nahezu spontanen Moment zu erfassen. „Ich sehe dich, also bist du.“

*Art arises not least from questioning the real condition of the world and its people. This also and especially applies to portrait photography. Looking into yourself or the gift of observation is an essential prerequisite for outstanding portrait photography. In this series of portraits „idoubleU3times“ I, as the artist, created the framework for the self-portraits, with plenty of scope for interpretation and self-presentation of the portrayed people. Everyone could stage themselves for the recording, spontaneously, without a rehearsal, but also without digital post-correction. Repeating the recording was not an option.*

*The technology of the digital three-shot view camera makes it possible that with three exposures (red/green/blue) per release, one image is finally generated. Movement, facial expression, accessories and the gaze are connected together with the emotional world and the self-perception of the „portrayed“. Images have been created that show the way from the hidden side of inward observation to external pictorial reflection.*

*A portrait shot never shows the truth; but the technical possibility of the three exposures tries to capture the diversity of human nature in an almost spontaneous moment. „I see you, therefore you are.“*

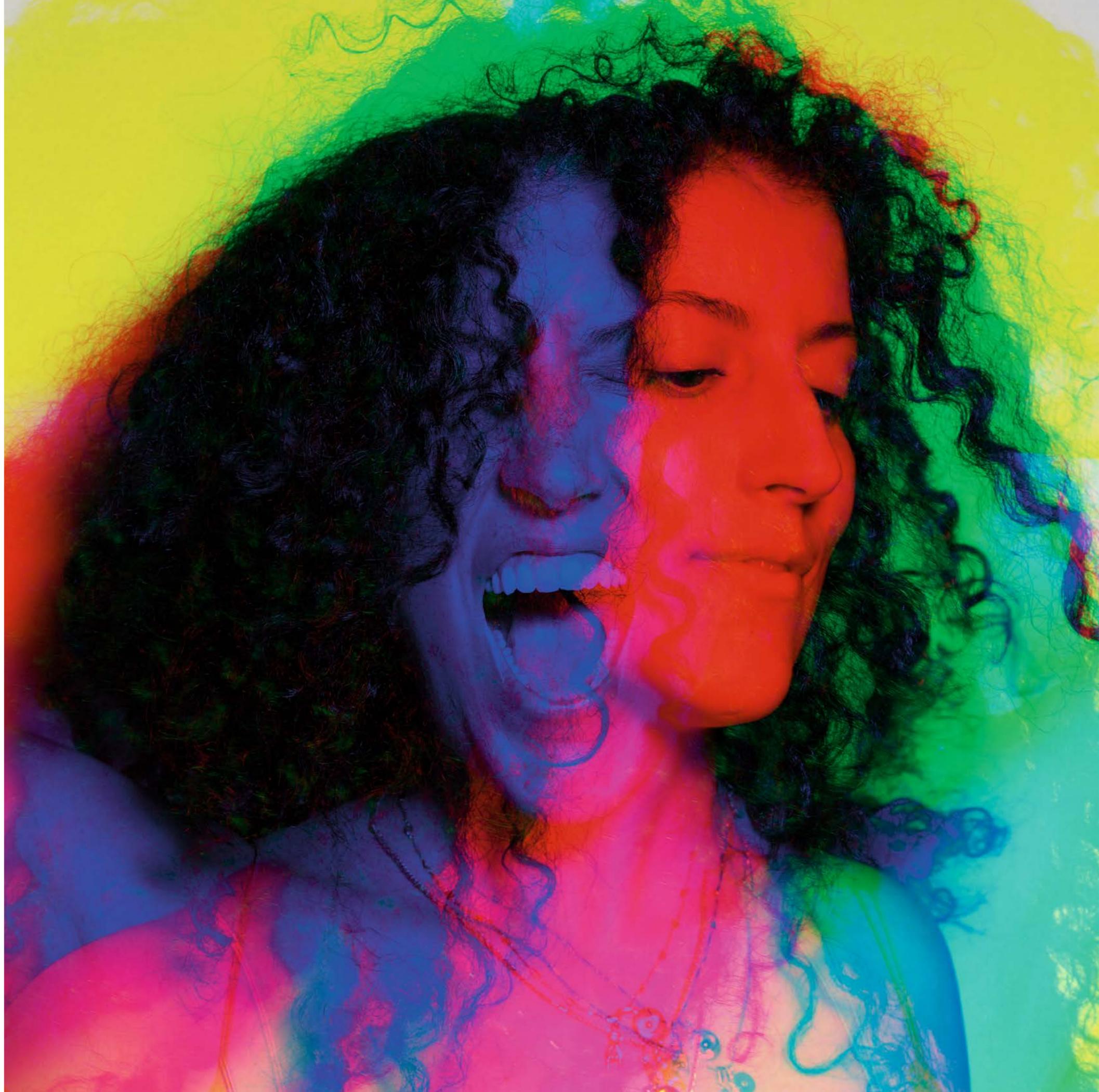




*Birgitta V.*



*Hye Jeong C.-L.*



*Christina M.*



*Julia L.*



*Andreas R.*



*Stephan S.*



*Ulrike M.*



*Lara K.*



12 – 13

*Marcela S.*



*Younghun L.*



14 – 15

*Osama K.*



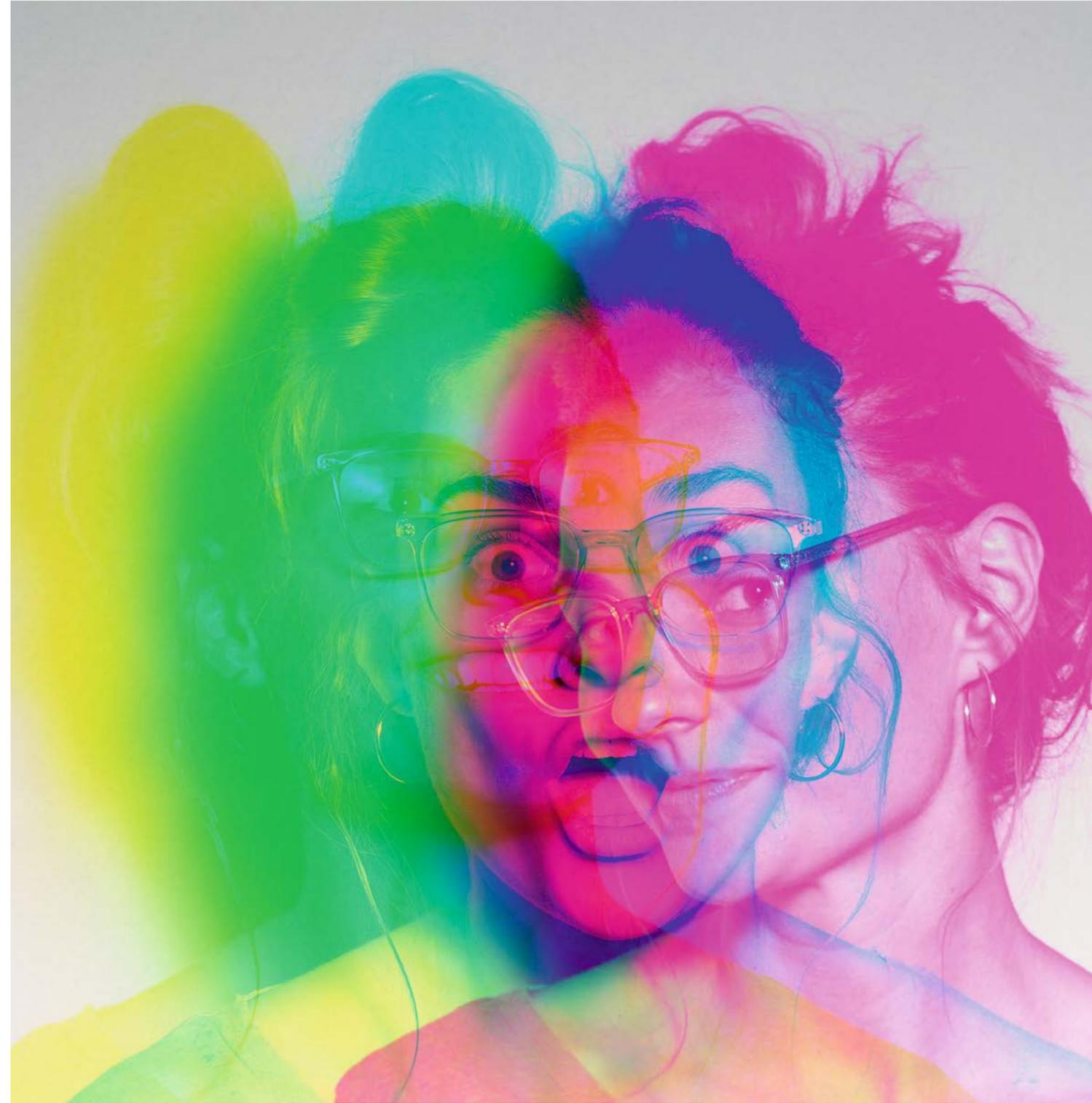
*Mona L.*



*Heidrun L.*



*Kerstin S.*



18 – 19

*Lena E.*



*Gertrud R.-S.*



*Gerry S.*



*Michaela S.*



*Simone R.*

## Kurzbiografie Bernd Telle | *biography*

geboren 1957 in Nürnberg | *born 1957 in Nuremberg*

seit 1983 freier Fotograf | *since 1983 freelance photographer*

seit 1991 Mitglied im BBK Nürnberg | *since 1991 associated in BBK Nürnberg*

lebt und arbeitet in Nürnberg/Fürth | *lives and works in Nuremberg/Fürth*

## Ausstellungen (Auswahl) | *exhibitions (selection):*

2021	<i>71. Bayreuther Kunstausstellung</i> , KV Bayreuth (g) <i>LICHTBLICK</i> , BBK Leipzig (g)	2008	<i>lorem ipsum</i> , BBK Landesverband Bayern (g) <i>Generationen</i> , Kunsthaus Nürnberg, BBK Nürnberg (g)
2020	<i>PUNCTUM</i> , Sammlung Birner/Wittmann, Neues Museum Nürnberg (g) <i>diversity</i> , Galerie VIEW, BBK Nürnberg (g) <i>GEDANKENNAHRUNG</i> , Harderbastei, BBK Ingolstadt (g)	2007	<i>4 Fotografen</i> , Kunstmuseum Erlangen (g) <i>Ni Hao Shenzhen</i> , Sparkasse Fürth (s), Rathaus Nürnberg, Rathaus Schwabach (s)
2019	<i>Kunstsommer 2019</i> , TÜV Rheinland (g)	2006	<i>Auswahl</i> , Galerie AVEC in Charkow/Ukraine (g)
2018	<i>GLIMPSING</i> , Auf AEG, Nürnberg (g) <i>Freischwimmer</i> , Kulturort Badstraße, Fürth (g) <i>faced:gegenübergestanden</i> , Schloss Almoshof, Nürnberg (s) <i>WIRHIER – Portraits von Menschen aus Nürnberg</i> , Sparkassen-Galerie Nürnberg (g)	2004	China/Shenzhen, Museum of Fine Art (g)
2017	<i>Im Zeichen des Hahns</i> , Stadtmuseum Schwabach, Kunst Galerie Fürth (g)	2003	<i>Frische Fische</i> , Kunstverein Glückstadt (g)
2016	<i>Künstlerpaare</i> , Galerie ortart, Nürnberg (g)	1996	<i>atemlos</i> , Galerie Kohlenhof (g) <i>Zoo</i> , Kunsthaus Nürnberg (g)
2014	<i>Zeitrauschen</i> , Galeriehaus Nord, Nürnberg (s) <i>Antipode</i> , Galerie Hirtengasse, BBK, Nürnberg (s) <i>Wild</i> , Alfred Ehrhardt Stiftung, Berlin (g)	1995	Natural Art Symposium in Südkorea, Kunsthalle Kong-Ju (g)
2013	<i>Schöne Bescherung</i> , BBK Nürnberg (g)	1994	<i>Städtebilder</i> , Kunsthaus Nürnberg (g)
2012	<i>frisch!(Kunst)</i> , BBK Nürnberg (g)	1991	<i>Gesichter von der ART 6</i> , Galerie Traude Näke (s)
2011	<i>lucky?</i> , Kunst Galerie Fürth (g) <i>Heimat</i> , BBK Mittelfranken (g) Aichacher Kunstpreis (g) NordOstArt (g)	1990	Street-Level-Gallery Glasgow (g) Ausstellungen der fotoszene nürnberg (g)
2010	Palazzo Jung/Palermo (g) <i>Fremde Freunde</i> , Bund Fränkischer Künstler, 1. Fränkischer Kunstpreis (g) <i>10 Jahre PaK</i> , Kunstverein Glückstadt (g) <i>Teile des Ganzen</i> , Kunsthaus Nürnberg, BBK Mittelfranken (g)		

## Auszeichnungen/Öffentliche Ankäufe *awards/public purchases:*

Kulturpreis der Stadt Nürnberg für Kunst und Wissenschaft  
zusammen mit der fotoszene nürnberg e.V., 2016

Künstler des Monats, März 2015, Metropolregion Nürnberg

1. Fränkischer Kunstpreis, 3. Platz, 2010

Ankäufe Graphische Sammlung Nürnberg

Ankäufe Bayerische Staatsgemäldesammlung München

## Veröffentlichungen | *publications:*

NÜRNBERGER Akademie – Tradition und Innovation

Altstadtmacher Nürnberg

Nürnberg HEUTE 100

## Impressum

Herausgeber: Bernd Telle 2022 [www.berndtelle.de](http://www.berndtelle.de) | [contact@berndtelle.de](mailto:contact@berndtelle.de)

Gestaltung: Ulrike Manestar | Text: Bernd Telle | © Bernd Telle photography